

Rennes Un été d'art contemporain | 2024



Programme

Une image signée Charlotte Vitaioli



L'identité visuelle d'Exporama est portée cette année par les traits d'une jeune fille rêveuse, aux yeux grands ouverts. Cette image a été créée par l'artiste Charlotte Vitaioli, à qui nous avons confié le défi de concevoir un visuel pour incarner l'événement. Charlotte Vitaioli est une artiste plasticienne, née en 1986, qui vit et travaille aujourd'hui à Rennes, après s'être formée à l'École Européenne Supérieure d'art de Bretagne (site de Quimper).

Elle investit la peinture contemporaine en saisissant tous les moyens d'expression à sa disposition : peinture sur textile, céramique, vitrail, tissage et broderie, sans s'interdire d'expérimenter aussi en performance, en vidéo ou en sculpture. Son travail a été salué par plusieurs récompenses (prix Zervos, Région Bourgogne-Franche-Comté, 2017 ; bourse révélations Emerige, 2020 ; prix de novembre, Vitry, 2021) et elle a été finaliste du Prix Art Norac organisé au Frac Bretagne en 2023. L'œuvre originale, une petite peinture à la gouache sur papier, qui est citée dans l'affiche Exporama 2024, est à découvrir dans l'exposition du Fonds Communal d'Art Contemporain à la chapelle Saint-Yves (voir p.14)

| | |
|----|-----------------------|
| 4 | Édito |
| 5 | Expositions |
| 23 | Plein air |
| 36 | Agenda des événements |
| 38 | Plan |

Nathalie Appéré

Maire de Rennes
Présidente de Rennes Métropole

En juin, le festival Exporama investit une nouvelle fois notre métropole pour nous bousculer, nous étonner, nous enchanter. Cette quatrième édition s'annonce mémorable puisqu'elle donnera à voir une diversité d'esthétiques et de pratiques qui reflète la vivacité du monde de l'art contemporain à Rennes.

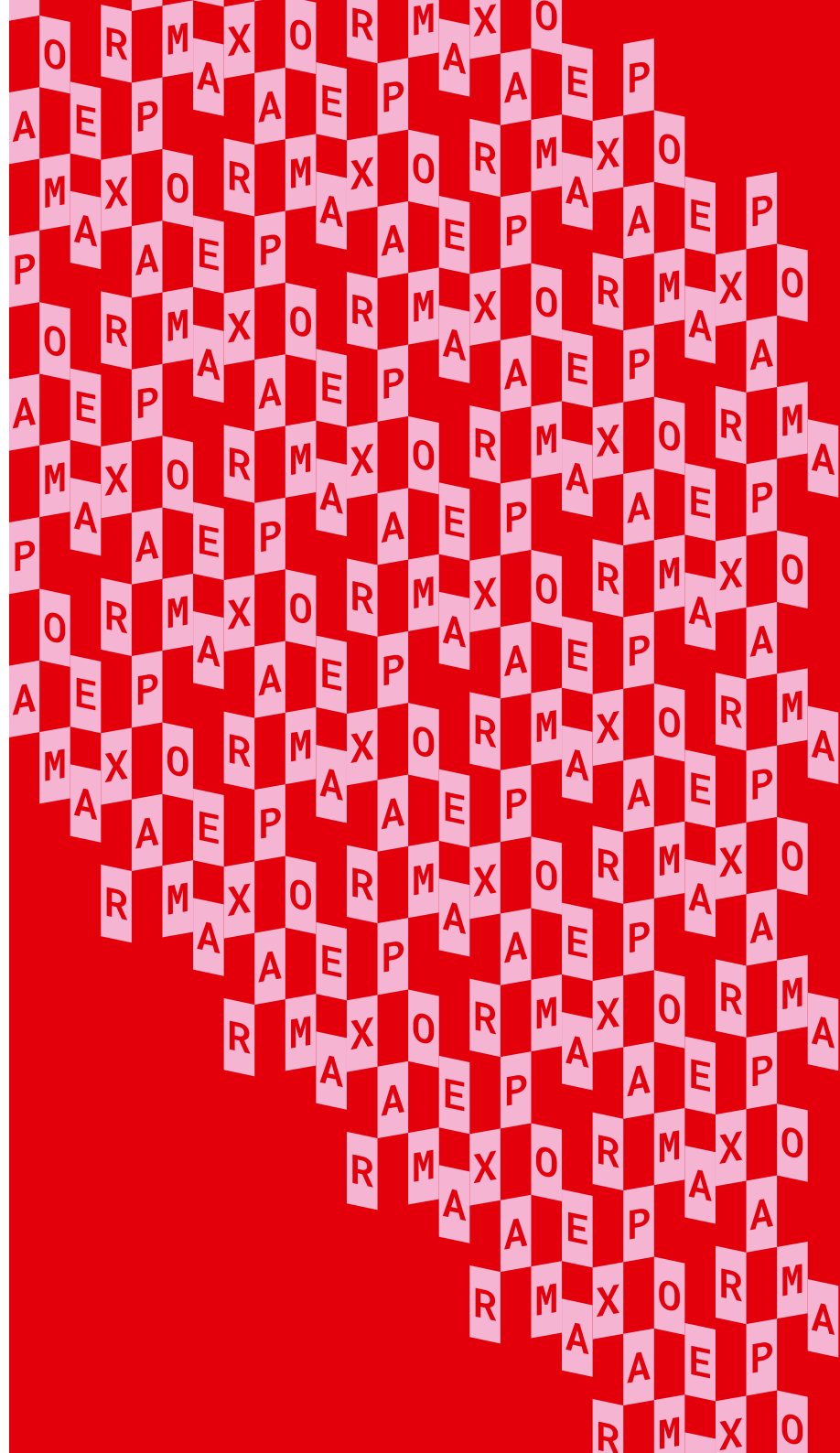
Le travail photographique de Raymond Depardon à Alger habillera les murs des Champs Libres et le Frac accueillera ses reportages autour des Jeux Olympiques. Le Musée des Beaux-Arts, quant à lui, consacrera une exposition à l'histoire du graffiti depuis les années 60. Mais Exporama, ce sont des dizaines d'autres propositions culturelles, initiées par une trentaine d'acteurs locaux, dans une quinzaine de lieux d'exposition ainsi que sur l'espace public.

Musée de Bretagne ou des Beaux-Arts, Frac, école supérieure d'art, ateliers d'artistes, centres d'art d'intérêt national, associations, galeries, grands mécènes, opérations de médiation et ateliers ouverts à toutes et tous... Depuis longtemps, Rennes entretient un rapport privilégié à l'art et particulièrement à l'art contemporain, grâce au foisonnement d'acteurs créatifs et de structures engagées.

C'est cette richesse que met à l'honneur Exporama : un rendez-vous annuel, désormais attendu avec impatience, qui rythme notre été. Avec, toujours, la conviction profonde que l'art, qu'il soit contemporain ou non, doit être accessible au plus grand nombre. C'est pourquoi, cette année encore, la programmation sera entièrement gratuite pour les moins de 26 ans, les personnes en situation de handicap, les bénéficiaires de la carte Sortir ! et des minima sociaux.

Cette politique tarifaire entend montrer que l'art contemporain n'est pas élitiste et qu'il peut, au contraire, rencontrer un large écho. C'est tout l'enjeu du fil rouge défini cette année autour de l'art urbain, de la photographie et du sport, qui valorisera une culture populaire, démocratisée et fédératrice.

Je vous souhaite une belle édition d'Exporama !



Aérosol

Une histoire du graffiti

Musée des beaux-arts

15 juin — 22 septembre²⁴

L'exposition *Aérosol. Une histoire du graffiti* propose une plongée dans l'univers du graffiti, des années 1960 à nos jours, à travers le prisme de la bombe aérosol. Qu'il s'agisse de bombage à main levée, de pochoir ou de *graffiti-writing*, l'aérosol s'impose comme une forme d'expression artistique plurielle, riche de plus d'un demi-siècle de pratique. Né dans la rue, c'est un art par nature éphémère : lui consacrer une exposition dans un musée est un défi. Dans la première partie de l'exposition, les visiteurs peuvent retracer précisément l'émergence du graffiti en France, des années 1960 à 1986, avec des œuvres rares et inédites (Blek le rat, Jef Aérosol, Marie Rouffet, Miss.Tic, Bando, Futura2000, Blitz, Dee Nasty, Loly Pop...) ainsi que de nombreux documents, photographies et témoignages. Afin de prolonger cette approche historique et témoigner de la vitalité exponentielle du graffiti à partir de la fin des années 1980, l'espace du patio du musée propose quant à lui un focus sur le thème du train et du métro, support privilégié des writers, à partir des collections du Mucem, premier musée européen à avoir constitué un fonds dédié à ce mouvement au tout début des années 2000.

Musée des beaux-arts de Rennes

20 quai Émile Zola
Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Fermé le lundi et jours fériés.
Nocturnes jusqu'à 22h les mercredis 3 juillet, 7 août et 4 septembre.
02 23 62 17 45
mba.rennes.fr

Accès : métro ligne a arrêt République | ligne b arrêt Saint-Germain

Plein tarif : 4 €

Le billet de l'exposition vous donne un tarif réduit à l'exposition Depardon des Champs Libres et du Frac Bretagne.

Tarif réduit : 2 € pour les demandeurs d'emploi, groupes constitués d'au moins 10 adultes

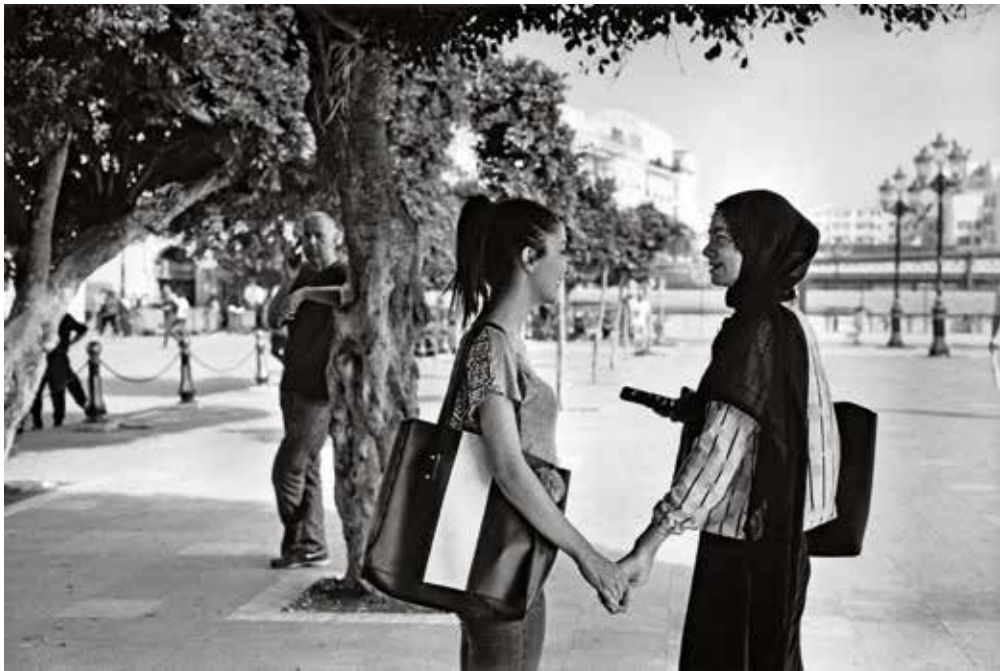
Gratuité pour les jeunes de moins de 26 ans, étudiants de plus de 26 ans, titulaires de la carte Sortir! ou des minima sociaux, personnes handicapées (carte priorité ou invalidité), membres de la Société des amis du musée des beaux-arts de Rennes

Gratuit pour toutes et tous le premier dimanche de chaque mois

Graffiti de Bando sur la palissade du chantier de Beaubourg, 1984

© photo : Epsilon Point





Alger. 2019.
© Raymond Depardon /
Magnum Photos

Son œil dans ma main – Algérie 1961 et 2019

Raymond Depardon et Kamel Daoud

Les Champs Libres
15 juin²⁴ — 5 janvier²⁵

Raymond Depardon, alors tout jeune photographe, réalise ses premiers reportages en 1961 dans l'Algérie d'avant l'indépendance. En 2019, celui qui est devenu entre-temps un des plus grands photographes de son temps, retourne en Algérie, où il se lie d'amitié avec l'écrivain algérien Kamel Daoud. Ensemble, ils créent un livre et une exposition mêlant les photographies de l'un aux textes de l'autre. Ils dressent un pont entre deux époques d'un même pays, témoignent de ses turbulences et de sa beauté.

Les Champs Libres

10 cours des Alliés
Ouvert du mardi au vendredi
de 12h à 19h et le samedi
et dimanche de 14h à 19h.
Fermé le lundi.
02 23 40 66 00
leschampslibres.fr

Accès : métro ligne a
arrêt Charles de Gaulle
ou Gares | ligne b
arrêt Gares

Plein tarif : 3€

Tarif réduit : 2€

Gratuit pour toutes et tous
le premier dimanche
de chaque mois,
et pendant les Journées
européennes du patrimoine
et du patrimoine.

Billet couplé Depardon (Champs Libres et Frac Bretagne)

Valable une fois dans chaque lieu
pendant la durée de l'exposition.

Plein tarif : 5€

Tarif réduit : 3€
pour les enseignants (hors Pass
Éducation) et sur présentation
d'un billet plein tarif de l'exposition
Aérosol. Une histoire du graffiti
du Musée des beaux-arts.

Gratuité pour les jeunes de moins
de 26 ans, étudiants de plus de 26 ans,
titulaire de la carte Sortir! ou des
minima sociaux, personne en situation
de handicap et son accompagnateur
(y compris pensionnés de guerre)
justificatif international accepté,
titulaires du Pass Éducation
et enseignants en pré visite,
demandeurs d'emploi, professionnels
de la culture (ICOM, ICOMOS, guides
conférenciers, membres des
associations AMEBB et amis du Frac,
SAMBA, titulaires Agessa, MDA...),
journalistes, prescriptions médicales
et sur présentation d'invitation.

Le billet couplé Depardon plein tarif
donne accès au tarif réduit
de l'exposition *Aérosol. Une histoire
du graffiti* au Musée des beaux-arts.

« Le Villaret ». Lozère Department,
Languedoc Roussillon Region, 1993
© Raymond Depardon / Magnum Photos

Rural

Raymond Depardon

Les Champs Libres
(Musée de Bretagne)
15 juin²⁴ — 5 janvier²⁵

Au cours des années 1990 et 2000, Raymond Depardon sillonne la France paysanne avec sa chambre photographique 6 x 9. De cette exploration du monde rural, il réalise des photographies en noir et blanc qui racontent la terre, les hommes, le travail manuel, l'isolement et la fragilité des petites exploitations agricoles mais aussi la beauté des paysages français.



Les Jeux Olympiques, 1964-1980 Raymond Depardon

Frac Bretagne

15 juin²⁴ — 5 janvier²⁵

En 1964, Raymond Depardon est depuis 4 ans salarié en tant que photographe reporter pour l'agence Dalmas. Il est alors envoyé à Tokyo pour couvrir les Jeux Olympiques d'été et fait ainsi ses premiers pas de photographe de sport. Essai gagnant puisqu'il officiera finalement durant 6 olympiades, jusqu'aux Jeux de Moscou en 1980. Lors de ces événements, le célèbre photographe apprend que, pour saisir la beauté du moment, il faut le devancer. Mais, porté par son expertise de grand reporter, il fige aussi d'autres instants, des faits historiques et dépassant largement le champ sportif : en 1968, il immortalise le poing levé des athlètes afro-américains à Mexico, puis en 1972, lors des Jeux olympiques de Munich, il est le témoin de la prise d'otage de la délégation israélienne. Le stade et l'histoire, la culture et le sport.



Frac Bretagne

19 avenue André Mussat
Ouvert du mardi au dimanche,
de 12h à 19h.
Fermé le lundi.
02 99 37 37 93
fracbretagne.fr

Accès : bus C4 et 14
arrêt Cucillé - Frac

Plein tarif : 3€

Tarif réduit : 2€

Gratuit chaque dimanche,
pendant les Journées
européennes du patrimoine
et du patrimoine et pendant
le week-end inaugural
du 15 et 16 juin.

**Raymond Depardon
Les athlètes américains
manifestent contre
la discrimination raciale
en levant leur poing
fermé. Ici Lee Evans,
vainqueur du 400 mètres
en 43,86 secondes.
Jeux Olympiques de Mexico
City, Mexique, 1968.**

© Raymond Depardon /
Magnum Photos

Rennes célèbre le sport par la photographie

Grilles du jardin du palais
Saint-Georges

15 mai — 25 septembre²⁴

Un projet porté par Rennes Ville et Métropole,
Les Champs Libres, Frac Bretagne, Destination Rennes

En cet été 2024 marqué par la tenue des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris, Rennes célèbre aussi le sport à travers deux grandes expositions photographiques aux Champs Libres et au Frac Bretagne. Cette sélection de 27 images, proposée sur les grilles du jardin du Palais Saint-Georges, est issue des expositions « Vivre le sport » aux Champs Libres et « Raymond Depardon. Les Jeux Olympiques, 1964-1980 » au Frac Bretagne. Elle figure à la fois l'exploit, la performance, l'effort, la célébration collective et individuelle, la victoire, l'échec ou encore les implications politiques du sport.

Grilles du jardin du palais Saint-Georges

Place Pasteur
Accessible 7j/7 24h/24

Accès : métro ligne A
arrêt République
bus C1, C3, C5
arrêt place Pasteur

Gratuit

Billet couplé Depardon (Champs Libres et Frac Bretagne)

Valable une fois dans chaque lieu
pendant la durée de l'exposition.

Plein tarif : 5€

Tarif réduit : 3€
pour les enseignants (hors Pass
Éducation) et sur présentation
d'un billet plein tarif de l'exposition
Aérosol. Une histoire du graffiti
du Musée des beaux-arts.

Gratuité pour les jeunes de moins
de 26 ans, étudiants de plus de 26 ans,
titulaire de la carte Sortir! ou des
minima sociaux, personne en situation
de handicap et son accompagnateur
(y compris pensionnés de guerre)
justificatif international accepté,
titulaires du Pass Éducation
et enseignants en pré visite,
demandeurs d'emploi, professionnels
de la culture (ICOM, ICOMOS, guides
conférenciers, membres des
associations AMEBB et amis du Frac,
SAMBA, titulaires Agessa, MDA...),
journalistes, prescriptions médicales
et sur présentation d'invitation.

Le billet couplé Depardon plein tarif
donne accès au tarif réduit de
l'exposition *Aérosol. Une histoire
du graffiti* au Musée des beaux-arts.



La Criée centre d'art contemporain

Place Honoré Commeurec
Ouvert du mardi au dimanche,
de 13h à 19h.
Fermé le lundi.
Ouvert le 14 juillet et le 15 août.

Vernissage de l'exposition
vendredi 31 mai à 18h.

02 23 62 25 10
la-criee.org

Accès : métro ligne a
arrêt République
ou Charles de Gaulle | ligne b
arrêt Colombier
bus 57, 9, C1, C2, C5, C6
arrêt La Criée

Gratuit

**Vue de l'exposition Salon
des refusé-es, Rasmus
Myrup, du 26 janvier
au 7 avril 2024, 1646 -
Experimental Art Space,
Den Haag, Pays-Bas**

© Jhoeko

Salon des refusé-es Rasmus Myrup

La Criée centre d'art
contemporain
1^{er} juin — 8 septembre²⁴

La Criée centre d'art contemporain invite, en collaboration avec 1646 – Experimental Art Space, l'artiste danois Rasmus Myrup pour sa première exposition personnelle en France. Montrée à La Haye (Pays-Bas) début 2024, cette exposition présente un ensemble composé d'une vingtaine de sculptures récentes, produites en 2023 pour la 12^e édition de la biennale de Göteborg, ou spécialement pour La Haye et Rennes.

Chronique de l'oubli Yoan Sorin

40mcube centre d'art contemporain
25 mai — 22 septembre²⁴

La pratique de Yoan Sorin prend la forme de peintures, de sculptures, d'objets assemblés puis peints, et de performances impliquant son propre corps. Pour son exposition à 40mcube, il réalise de nouvelles œuvres jouant avec le temps. Chaque semaine, une peinture en remplace une autre, tandis que des sculptures-métronomes ou sabliers et des performances rythment l'exposition, témoignant de l'urgence latente de notre temps.

© Yoan Sorin

40mcube centre d'art contemporain

48 avenue Sergent Maginot
Ouvert du mercredi
au samedi, de 14h à 19h.
Ouverture exceptionnelle
le dimanche 22 septembre
à l'occasion des Journées
européennes du patrimoine
et du patrimoine.

Vernissage de l'exposition
vendredi 24 mai à 18h30.

02 90 09 64 11
40mcube.org

Accès : métro ligne b
arrêt Saint-Germain
bus C4 et C6
arrêt Paul Bert

Gratuit



Collection 12

Chapelle Saint-Yves

29 juin — 1^{er} septembre²⁴

Un projet porté par la Ville de Rennes

Chaque été, les visiteurs sont invités à découvrir les dernières acquisitions du Fonds communal d'art contemporain. La Ville de Rennes, par sa politique de soutien à la création artistique, acquiert chaque année les œuvres d'artistes contemporains. Ainsi en 2023, quinze œuvres d'artistes travaillant à Rennes ont rejoint le fonds communal : Charlotte Dalia, Eloïse Foulon, Gwenn Mérel, Hilary Galbreath, Morvandiau, Margaux Janisset, Morgan Azaroff, Simon Guiochet, Thomas Portier et Vincent Malassis. L'exposition est un instantané qui témoigne de la vitalité de la création artistique. Peintures, sculptures, photographies, et vidéos se côtoient et donnent à voir la diversité des expressions contemporaines.

© Eloïse Foulon



Chapelle Saint-Yves

11 rue Saint-Yves,
entrée rue le Bouteiller
Ouvert du mardi au dimanche,
de 14h à 19h.
Fermé le lundi.

Accès : métro ligne a
arrêt République
bus C2, C4, 11
arrêt Place de Bretagne
Gratuit



© Grégory Delauré

Copyroom

Les Ateliers du Vent
21 juin — 21 juillet²⁴

Un projet porté par Le Vivarium,
Les Ateliers du Vent et Capsule Galerie

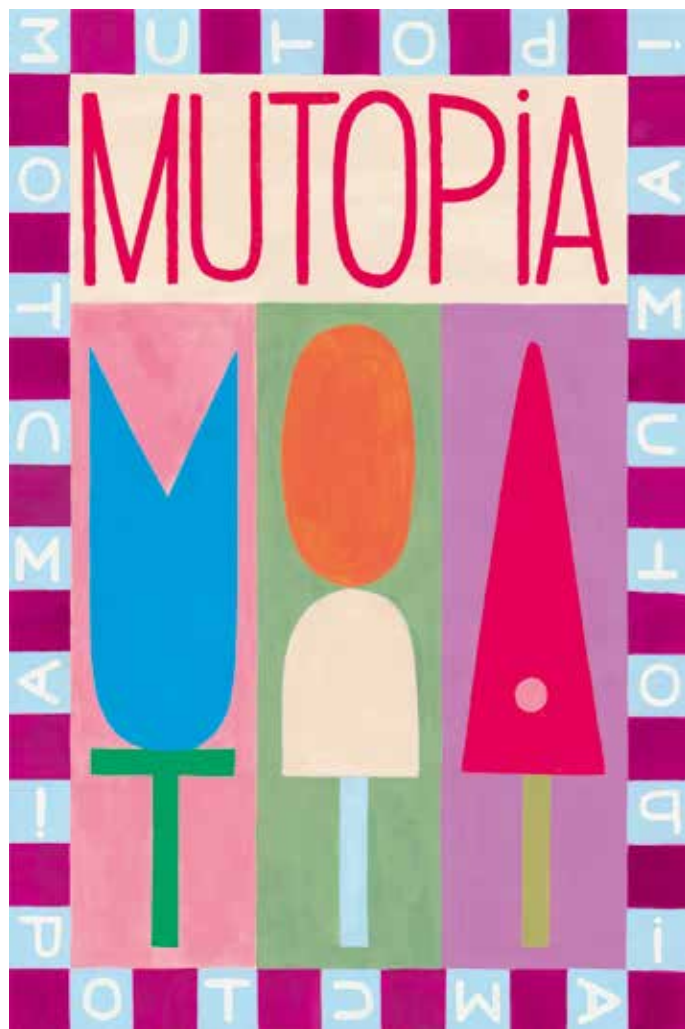
Les progrès technologiques offrent de nouveaux outils pour manipuler la réalité et les émotions débordent sur la notion de vérité. Les artistes de l'exposition *Copyroom* pratiquent à leur manière une confusion intentionnelle entre le vrai et le faux, entre le réel et le virtuel. Copies, doubles, avatars ou encore mondes parallèles, l'exposition propose de s'attarder sur la mise en fiction, d'être à la fois l'un et/ou l'autre, d'être à la fois vrai et/ou faux, à la manière de l'illustration de l'état quantique tel que le suggère l'expérience de pensée du célèbre chat de Schrödinger.

Les Ateliers du Vent

59 rue Alexandre Duval
Ouvert le jeudi et vendredi
de 16h à 20h et le samedi
et dimanche de 15h à 18h.
Fermé le 14 juillet.
02 99 27 75 56
lesateliersduvent.org

Accès : métro ligne b
arrêt Mabilais
bus C8
arrêt Malakoff

Gratuit



Orangerie du Thabor est

Parc du Thabor
Ouvert tous les jours de 7h30
à 20h30.

07 62 32 21 09
teenagekicks.org

Accès : métro ligne a et b
arrêt Sainte-Anne

Gratuit

© Marie Pressmar 2024

Mutopia

Marie Pressmar

Orangerie du Thabor est
13 juillet — 1^{er} septembre²⁴

Un projet porté par Teenage Kicks

Marie Pressmar détourne l'écriture de sa fonction de lisibilité et nous convie à bousculer l'ordre établi, en désobéissant aux règles typographiques elle nous incite à cultiver notre libre-arbitre. Les lettres se muent en symboles et nous encouragent à voir le monde différemment. *Mutopia* est une invitation à faire un pas de côté, à considérer le mouvement comme la voie d'accès à nos utopies.

Paysages Blasons

La Valise

Lendroit éditions

28 juin — 14 septembre²⁴

Un projet porté par Lendroit éditions

Lendroit éditions

24 bis place du Colombier
Ouvert du mercredi au samedi
de 12h à 18h.

06 89 43 79 03
lendroit.org

Accès : métro ligne a
arrêt Charles de Gaulle
ligne b
arrêt Colombier

Gratuit

Lendroit éditions invite le collectif La Valise, structure éditrice à l'initiative du projet Blazers / Blasons. *Paysages Blasons* est une exposition rétrospective de plus de 160 artistes français et internationaux. Elle présente l'ensemble des patches d'artistes publiés depuis 2016 ainsi que quatre nouvelles productions éditées à l'occasion de cet événement unique.

© Blazers / Blasons



Les chiens qui aboient EDIE

Noir Brillant
20 juin — 21 juillet²⁴

EDIE est une artiste travaillant les arts graphiques, la peinture, la musique et l'écriture. Elle explore le thème de l'intimité par une expression viscérale et directe de la colère adolescente. Son esthétique, sur le vif et sans retouches, a le mordant du punk. Sa pratique s'inscrit dans la thématique de Noir Brillant sur la ville de Berlin dont le bouillonnement culturel attire les artistes.

© EDIE



L'Église

Rue de Saint-Laurent,
ancienne église
de Saint-Laurent-des-Vignes
Ouvert le mercredi de 12h
à 18h et le samedi et dimanche
de 14h à 19h.
Noirbrillant.asso@gmail.com
Instagram/noir.brillant

Accès : bus C5
arrêt Saint-Laurent
Gratuit

Institut Franco-Américain

7 quai Chateaubriand
Ouvert du mardi au vendredi
de 15h à 18h30
et le samedi de 10h à 12h30
et de 14h à 16h30.
contact@ifa-rennes.org
ifa-rennes.org

Accès : métro ligne A
arrêt République
Gratuit



© Bruno Elisabeth

La route de la Voie de la Liberté Bruno Elisabeth

Institut Franco-Américain
4 — 28 juin²⁴

Cette exposition photographique documentaire porte un regard contemporain sur la voie symbolique, à vocation commémorative, qui retrace l'avancée des troupes de libération américaines à la suite du débarquement du 6 juin 1944. Le photographe Bruno Elisabeth en explore les portions normandes et bretonnes en se penchant sur ses aspects paysagers, commémoratifs et spectaculaires.

Les galeries de Rennes

À Rennes, l'art contemporain est aussi à voir dans les galeries

L'atelier-galerie L'antre temps

45 rue de la Parcheminerie
Ouvert le mardi et mercredi de 11h à 17h30,
le jeudi et vendredi de 12h à 18h30
et le samedi de 15h à 19h.
instagram.com/lantrettemps_rennes

Accès : métro ligne a | arrêt République
Gratuit



Han Psi

Jeux de formes

14 mai — 27 juin²⁴

L'exposition *Jeux de formes* réunit les œuvres de Quentin Marais, artiste céramiste né en 1988, et de Michel Colin alias Han Psi (1933-2015). Jeux de formes pour les deux artistes par la construction, l'assemblage, le coloriage et le «barbouillage», dans des sculptures céramiques colorées et des peintures stylisées.

Une nouvelle exposition sera présentée à partir du 3 septembre à l'Atelier-galerie.

Galerie Le Grand Angle imoja

1 place de Bretagne
Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30
et de 14h à 18h30. Fermeture à 17h30 le vendredi.
Fermeture estivale du 5 au 19 août.
imoja.fr/le-grand-angle/

Accès : métro ligne a | arrêt République
Gratuit



Les empêchés n°18, 2022

© Fabienne Houzé-Ricard

Le grand épinglage

Fabienne Houzé-Ricard

31 mai — 4 juillet²⁴

Dans sa pratique artistique, Fabienne Houzé-Ricard met en scène les thématiques du nid et de l'oiseau. Ses peintures d'oiseaux dont on ne voit ni les yeux, ni le visage ont quelque chose du travail de l'entomologiste ou des portraitistes du 19^e siècle qui fixaient sur la toile les grands hommes et leur offraient l'immortalité. Métaphore du processus mémoriel, ces toiles expriment la lente élaboration de la personnalité et de l'identité.



Geste d'enfant I, 2023

© Olivia Etienne

Dans vos mains Olivia Etienne

12 juillet — 29 août²⁴

La pratique d'Olivia Etienne se nourrit de références à l'histoire de l'art et de l'humanité. La fluidité et le caractère immédiat du trait de fusain ou de pastel lui permettent de faire apparaître des formes qui se superposent, se mélangent et parfois s'effacent. Dans ses derniers travaux, elle s'inspire de son expérience de la maternité, du questionnement sur le corps enceint à l'observation des premières années de ses enfants.



Entre Glaine et Futaie, 2023

© Gwenn Mérel

Il n'y a pas deux feuilles identiques sur un arbre Gwenn Mérel

6 septembre — 6 octobre²⁴

Dans le travail de Gwenn Mérel, la marche fait partie intégrante du processus de création. Ce sont ses escapades dans le paysage, par la contemplation et les moments d'élucubration qu'elles permettent, qui sont le point de départ de son travail plastique. De retour à l'atelier, elle sculpte et dessine principalement avec les matériaux textiles. Pour cette exposition, elle pose la question de la construction du paysage bocager sous forme de bas-reliefs en polystyrène recouvert de tissu parfois molletonné.



Les fantômes de l'Opéra #3

Œuvres de la collection du Frac Bretagne
21 août — 1^{er} septembre²⁴

Le Frac Bretagne et l'Opéra de Rennes s'unissent à nouveau et sélectionnent des œuvres issues des collections du Frac Bretagne et du Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine pour les installer dans 4 lieux de l'Opéra : la rotonde, le foyer, la salle et la scène. Ces surprenants fantômes hantent ce bâtiment historique emblématique de la ville et en pimentent la visite. Une expérience sensible, étonnante et décalée pour tous les âges.

Oliver Beer
Reanimation
(I Wan'na Be Like You), 2017.
Collection frac Bretagne
© Oliver Beer.
Photo: Frac Bretagne
(Capture vidéo)

Opéra de Rennes
Place de la Mairie
Ouvert du lundi au vendredi
de 14h à 19h. Samedi
et dimanche de 14h à 18h.
02 23 62 28 28
opera-rennes.fr
Accès : métro ligne a
arrêt République | ligne b
arrêt Saint-Germain
Gratuit



Plein air

Le champ des possibles

Vincent Mauger

Parc du Thabor (Carré Duguesclin)

10 juin — 1^{er} septembre²⁴

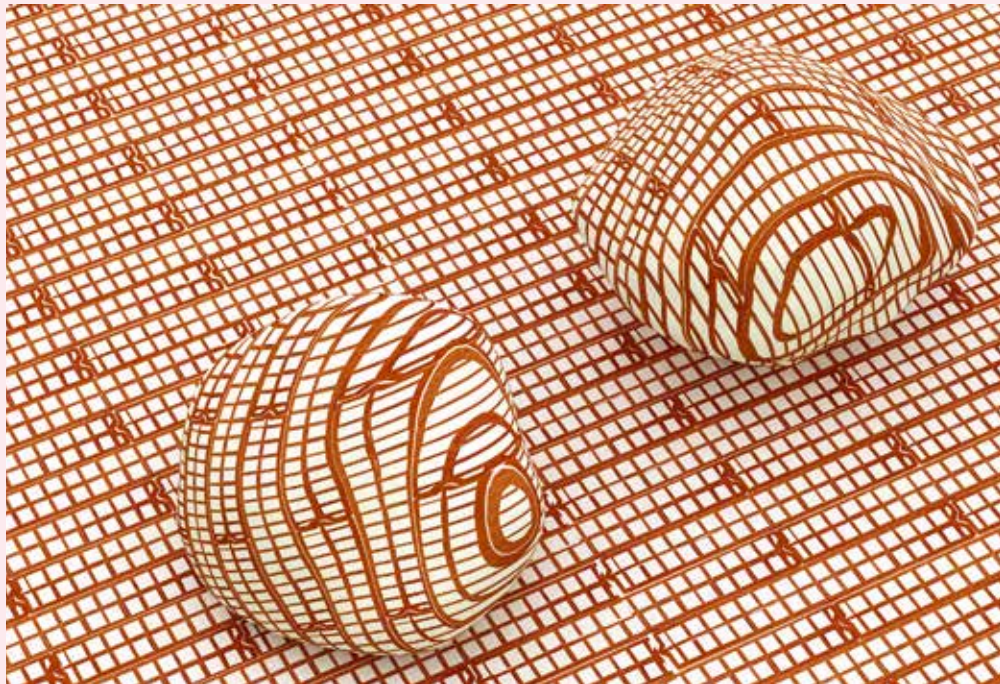
Un projet porté par Le Bon Accueil – REVERB

Avec cette nouvelle sculpture monumentale composée de plusieurs tonnes de briques en terre cuite, Vincent Mauger continue d'explorer le potentiel sculptural et graphique des matériaux de construction. L'œuvre semble une incursion dans le parc d'un objet tout droit échappé des espaces numériques d'ingénierie 3D venu se poser momentanément dans un écrin de verdure. Cette sculpture a été réalisée avec l'aide des élèves et enseignants de la section gros œuvre du Lycée P. Mendès France, dans le cadre d'un «Karta» et a bénéficié du soutien en don de briques de Bouyer Leroux.

Carré Duguesclin

Parc du Thabor
Ouvert tous les jours de 7h30 à 20h30.
02 23 25 54 33
bon-accueil.org
Accès : métro ligne a et b arrêt Sainte-Anne
Gratuit

© Vincent Mauger



Terrain d'entente

Sophie Cardin

PHAKT – Centre Culturel Colombier

4 juillet — 2 août²⁴

Un projet porté par PHAKT - Centre Culturel Colombier

Au cœur du quartier Colombier, Sophie Cardin imagine, en cette année olympique, une œuvre à jouer qui emprunte l'esthétique des terrains de sport en réinventant les règles. Autour de l'imaginaire du jeu, du loisir et des pratiques sportives, l'artiste propose, par des tracés au sol, une trame préfigurant d'autres manières de pratiquer une activité physique encourageant la participation active des passants et des habitants.

PHAKT – Centre culturel du Colombier

En plein air,
aux abords du PHAKT
Square des Martyrs
de la Résistance
(Sous réserve)
Accessible 7j/7, 24h/24
02 99 65 19 70
Phakt.fr
Accès : métro ligne a
arrêt Charles de Gaulle
ligne b
arrêt Colombier
Gratuit

© Sophie Cardin





© Jean-Michel Caillebotte

Nids Star Pilot / Jean-Michel Caillebotte

2 — 12 juillet²⁴

Un projet présenté dans le cadre du festival
Les Tombées de la Nuit

Les Tombées de la Nuit

Dans 4 lieux du centre-ville
Plus de renseignements
à venir sur
lestombeesdelanuit.com
Gratuit

L'artiste plasticien Jean-Michel Caillebotte nous invite à une déambulation poétique dans la ville, où d'étranges villages de nids feront leur apparition. Ces villages hors-sol, évocations des nids d'oiseaux autant que des habitations légères de peuple nomades, composent cette installation immersive et vivante dessinant un pont métaphorique entre les migrations animales et le nomadisme humain, volontaire ou contraint.



48° Nord

© Isabelle Vaillant

Un midi à ViaSilva

© Elodie Guignard

Parcours pédestre dans Rennes et Cesson-Sévigné

Gare de Rennes
Parc du Thabor
Palissades de chantiers
Galerie Net Plus
Abords de la station
de métro ViaSilva

Vernissage de l'exposition
jeudi 23 mai
Parvis du métro ViaSilva
à 12h30
Galerie Net Plus à 18h30
ailesdecaius.org
Gratuit



Rencontres photographiques de ViaSilva #7

24 mai — 23 août²⁴

Un projet porté par Les ailes de Caius

Les Rencontres photographiques de ViaSilva captent les mutations du territoire à travers la résidence artistique d'Isabelle Vaillant et Élodie Guignard. Leur regard breton sur l'extension des métropoles se concrétisera dans des expositions et une édition, préservant ainsi une mémoire visuelle pour l'avenir.



Jef Aérosol
© Jef Aérosol



JonOne
© Mikostic

Panneaux 4x3

Avenue Aristide Briand
2 juillet — 2 octobre²⁴

Un projet porté par Lendroit éditions

Visibles toute l'année dans l'espace urbain à Rennes, les panneaux 4x3 de Lendroit éditions font découvrir les œuvres d'artistes contemporains invités à proposer au public des images grand format. Des échos de ces affichages sont à retrouver à la galerie de Lendroit, place du Colombier. Cet été, c'est l'artiste OX qui invente de nouveaux visuels pour investir ces panneaux. Sa démarche, proche de l'abstraction par la soustraction ou le détournement des signes, instaure un dialogue ludique avec l'espace public.

Panneaux 4x3

75 avenue Aristide Briand
Accessible 7j/7, 24h/24
02 99 01 08 79
lendroit.org

Accès : bus C4 et C6
arrêt Paul Bert

Gratuit

Noisy-le-Sec

© OX

M.U.R

M.U.R de Rennes
juin — septembre²⁴

Un projet porté par l'association le M.U.R de Rennes

Le M.U.R (acronyme pour Modulable, Urbain et Réactif) emprunte à l'affichage publicitaire son format et son rituel pour la promotion de l'art contemporain urbain et offre des œuvres créées successivement par des artistes régionaux, nationaux et internationaux. Une performance en direct a lieu chaque mois sur le M.U.R. C'est l'occasion d'un rendez-vous convivial, de moments d'échanges entre l'artiste et le public, en plein cœur de Rennes. Cet été, deux artistes majeurs de l'art urbain, Jef Aérosol et JonOne, ont répondu à l'invitation : ce sera la première fois qu'ils travaillent ensemble.

À partir du 30 juin et durant tout l'été, les passants pourront découvrir une œuvre de Jef Aérosol (avec un arrière-plan de JonOne). Puis, le 8 septembre, JonOne réalisera une œuvre (avec un arrière-plan de Jef Aérosol).

M.U.R de Rennes

34 rue Vasselot
Accessible 7j/7, 24h/24
murderennes.fr

Accès : métro ligne A
arrêt République

Gratuit

Olivier Chaos

Vous pouvez également retrouver sur le mur du Couvent des Jacobins de la rue d'Échange une œuvre de l'artiste Olivier Chaos, à partir du 24 juin.



Fantaisies

Isabelle Arthuis

À proximité de la station
de métro Gros Chêne

Tout l'été

Un projet porté par le Musée des beaux-arts

Fantaisies est le premier projet artistique imaginé pour le nouveau site du Musée des beaux-arts à Maurepas, qui ouvrira dans plusieurs mois. Isabelle Arthuis a produit plusieurs séries de photographies destinées à être exposées le long du boulevard Emmanuel Mounier, dans les sculptures-vitrines dessinées par l'artiste Isabelle Cornaro dans le cadre de la commande publique de la ligne b du métro. Ici, il s'agit de portraits noir et blanc issus de peintures du 17^e au 20^e siècle des collections du Musée des beaux-arts de Rennes. L'artiste présente une manière inédite de voir les collections où chacun peut projeter des histoires et inventer de nouveaux récits.

© Isabelle Arthuis



Fantaisies d'Isabelle Arthuis

À proximité de la station de
métro Gros Chêne
Accessible 7j/7, 24h/24

Accès : métro ligne b
arrêt Gros Chêne
bus C3 | arrêt Gros Chêne
Gratuit



© Guillaume Le Clouërec

Beauregard Flottant

Quartier Beauregard

Tout l'été

Un projet porté par le Frac Bretagne

Le Frac Bretagne a invité cinq artistes, Valentin Fontaine, Claire Guetta, Antonin Hako, Guillaume Le Clouërec Diane Rivoire, à co-créditer avec les publics des œuvres flottantes pour pavoiser le quartier de Beauregard, considéré comme un espace artistique sensible et poétique, un quartier où flotte l'art. À travers une déambulation pensée par les habitantes et habitants du quartier, le public découvre une quinzaine de drapeaux conçus avec des groupes de tous horizons lors d'ateliers avec les artistes.

Départ du Frac Bretagne

19 avenue André Mussat
Accessible 7j/7, 24h/24

Accès : bus C4 et 14
arrêt Cucillé - Frac

En plein air
Plus d'informations à l'accueil
du Frac Bretagne
Gratuit



© Titouan Massé

Teenage Kicks Tour

16 juin — 15 septembre²⁴

Découvrez les œuvres murales réalisées au cours des précédentes biennales d'art urbain de l'association Teenage Kicks, au rythme d'une balade à vélo à Rennes. Une autre façon de découvrir la ville à travers les œuvres dans l'espace public. Il sera demandé à chaque participant de venir avec son propre vélo et casque (obligatoire pour les moins de 12 ans).

Teenage Kicks Tour

Informations et inscriptions sur teenagekicks.org

Durée : 2h environ

Tarif : 8€



Visites guidées

Par Destination Rennes
À partir de mi-juillet

Accompagné d'un guide-conférencier, cette balade vous fera découvrir la création contemporaine dans la ville, au sens large : des œuvres architecturales, des sculptures monumentales, sans oublier des fresques de l'art urbain.

Visite guidées

Informations et inscriptions sur tourisme-rennes.com

Durée : 1h30 environ

Gratuit

© Arnaud Loubry Rennes Ville et Métropole

Les œuvres de la commande publique

La commande publique est une histoire qui s'écrit depuis plus de 40 ans à Rennes. La ville et la métropole possèdent aujourd'hui un patrimoine remarquable qui continue de s'enrichir chaque année. Focus sur une sélection non exhaustive d'œuvres incontournables réalisées depuis l'an 2000.

Des Baigneuses pas très académiques
Gérard Collin-Thiébaud, 2000

Place de Bretagne

Gérard Collin-Thiébaud a sélectionné dans le corpus de l'histoire de l'art des sculptures de Gabriel-Christophe Allegrain (18^e siècle), répliquées pour orner les fontaines de la place de Bretagne. Ces statues sont chacune peintes d'une couleur empruntée à l'industrie automobile, instaurant un dialogue décalé avec la circulation automobile et la signalétique alentour.

Alignement du XXI^e siècle
Aurelie Nemours, 2006

Parc de Beaugerard, 11 avenue André Mussat, aux abords du Frac Bretagne

Cette sculpture monumentale se compose de 72 colonnes en granit gris de Bretagne, réparties à intervalles réguliers sur un plan rectangulaire. En clin d'œil aux sites mégalithiques de Carnac ou de Stonehenge, ces alignements de granit sont orientés selon la position du soleil.

Le Magicien
Jean-Michel Sanejouand, 2009

Jardins du palais Saint-Georges

Cette sculpture monumentale est le fruit de la rencontre fortuite de deux cailloux ramassés et assemblés par l'artiste, puis agrandis lors de la transposition en bronze, formant la silhouette d'un personnage.

Baskettes
Delphine Lecamp, 2013

Parc du Berry

Les baskets que Delphine Lecamp a choisies pour modèle de ses deux sculptures monumentales en acier furent acquises à San Francisco et ont accompagné ses pas dans la découverte de cette ville. Anticipant l'engouement actuel pour les sneakers, les baskets sont délibérément féminisées par le titre de l'œuvre, les investissant d'une revendication pour un soulier féminin tout-terrain.

Revolving History
Laurent Grasso, 2018

Couvent des Jacobins, place Sainte-Anne

Cette œuvre d'art a été commandée lors de la rénovation du Couvent des Jacobins, terminée en 2018. Laurent Grasso a réalisé une installation à l'intérieur des baies de l'ancienne chapelle, à l'aide de prismes motorisés en cuivre qui pivotent en créant des jeux de lumière et de reflets.

Belvédère
Erwan et Ronan Bouroullec, 2020

Confluence entre la Vilaine et le canal d'Ille-et-Rance, près du quai Saint-Cyr

Ronan et Erwan Bouroullec ont conçu pour Rennes un belvédère sur la Vilaine, sous la forme d'une plateforme circulaire en béton surmontée d'un lustre monumental métallique équipé de petits mobiles, tels des moulins animés par le vent.

Morvarc'h
Jean-Marie Appriou, 2021

Esplanade de la gare

Cette œuvre est issue de la vaste commande publique réalisée lors de la construction de la ligne b du métro. Morvarc'h est le nom du légendaire cheval du roi Gradlon, ayant le don de marcher sur l'eau. En revisitant la tradition de la statue équestre, l'artiste propose un cheval sans héros ni piédestal, qui se confond avec son propre reflet.

The Sincere
Ugo Rondinone, 2021

Place Via Silva, au pied de la station de métro Cesson - Viasilva

Cette œuvre est issue de la vaste commande publique réalisée lors de la construction de la ligne b du métro. L'œuvre représente la figure humaine dans sa forme la plus élémentaire, en utilisant un matériau ancestral, la pierre. La roche est découpée grossièrement sous forme de blocs, imposant la réalité d'un matériau brut, marqué par le vent et le temps.

La Ronde de Rennes
Phillip King, 2022

Boulevard Jean-Mermoz, en face de la station de métro Saint-Jacques - Gaîté

Cette œuvre est issue de la vaste commande publique réalisée lors de la construction de la ligne b du métro. Dans cette sculpture, l'imbrication des volumes colorés évoque les contours d'une danse. L'artiste cherche ainsi à capter l'élan et l'énergie des mouvements chorégraphiques dans une structure figée.

Le Séquoia Abrité Habité
WAR!, 2022

Sur le pignon de l'immeuble les Orgues, 59 rue de Saint-Malo

L'artiste rennais WAR! a été sélectionné dans le cadre d'un appel à projet d'art urbain lancé par la Ville de Rennes et Archipel Habitat, pour réaliser une œuvre de 225 mètres carrés. Ce séquoia rougeoyant s'inspire des arbres du parc des Tanneurs tout proche, pour interroger notre rapport à la nature en contexte urbain.

Scènes I
Isabelle Cornaro, 2023

Boulevard Emmanuel-Mounier, à proximité de la station de métro Gros-Chêne

Ces œuvres sont issues de la vaste commande publique réalisée lors de la construction de la ligne b du métro. Isabelle Cornaro a conçu un mobilier urbain dont les lignes simples et épurées relèvent d'une esthétique minimale. Ces sculptures en béton moulé, toutes différentes, offrent un jeu subtil de formes et de surfaces. Elles jouent le rôle de vitrines, en affichant des productions artistiques : ce mobilier accueille cet été les photographies d'Isabelle Arthuis (voir p. 30)

L'Arbre au rocher
Sophie Cardin, 2023

Place Clara Zetkin, aux abords des Ateliers du Vent

Cette commande est issue de l'initiative d'un groupe de citoyens du quartier, dans le cadre du budget participatif 2017. La sculpture de Sophie Cardin présente une vision surréaliste de la (re)naissance d'un paysage naturel, dont les éléments métalliques se transforment en rochers. L'ensemble est conçu pour être utilisé comme un terrain de jeu, mais aussi comme un promontoire offrant une vue sur le quartier.

Et la parité ?

Les commandes des dernières décennies ont surtout été faites à des artistes hommes, comme c'est le cas dans la plupart des villes. Aujourd'hui, la Ville de Rennes et Rennes Métropole, en conformité avec leur feuille de route matrimoine, veillent à rééquilibrer le corpus en portant une attention particulière à la commande artistique à des artistes femmes - et à la juste rémunération.



- 1 WAR! © Arnaud Loubry - Rennes Ville et Metropole
- 2 Delphine Lecamp © Olivier Pichon
- 3 Gérard Collin-Thiébaud © Christophe Le Dévéhat - Rennes Ville et Metropole
- 4 Laurent Grasso © Christophe Le Dévéhat - Rennes Ville et Metropole
- 5 Erwan et Ronan Bouroullec © Julien Mignot Rennes Ville et Métropole

| | | | |
|-----------------------------------|---|-----------|--|
| samedi 1 ^{er} juin à 14h | La Criée centre d'art contemporain | p. 12 | Visite contée de l'exposition <i>Salon des refusé-es</i> par Rasmus Myrup |
| Mardi 4 juin | Institut Franco-Américain | p. 19 | Vernissage de l'exposition <i>La route de la Voie de la Liberté</i> – Bruno Elisabeth |
| Jeudi 13 juin à 18h30 | Auditorium des Champs Libres | | Rencontre avec Raymond Depardon, Claudine Nougaret, Kamel Daoud et Claude Boli. |
| Vendredi 14 juin à partir de 14h | Musée des beaux-arts, Champs Libres et Frac Bretagne | p. 6 – 11 | Pré-ouverture gratuite des expositions «Aérosol» et «Raymond Depardon» |
| Vendredi 14 juin à 17h30 | La Criée centre d'art contemporain | p. 12 | Visite descriptive et tactile pour adultes déficients visuels de l'exposition <i>Salon des refusé-es</i> (sur inscription : 02 23 65 25 10) |
| Jeudi 20 juin à partir de 18h | L'Église, rue Saint-Laurent | p. 18 | Vernissage de l'exposition <i>Les chiens qui aboient</i> et performance sonore d'EDIE |
| Jeudi 20 juin à 18h30 | Institut Franco-Américain | p. 19 | Concert des musiques de la Seconde Guerre Mondiale (inscription obligatoire) |
| Vendredi 21 juin à 18h30 | Les Ateliers du Vent | p. 15 | Vernissage de l'exposition <i>Copyroom</i> et concerts de CxAXB, Namscha et cœur2fonte |
| Dimanche 23 juin à partir de 16h | Les Ateliers du Vent | p. 15 | Table ronde et projections de films en lien avec l'exposition <i>COPYROOM</i> (entrée à prix libre) |
| Vendredi 28 juin à 18h | Chapelle Saint-Yves | p. 14 | Vernissage de l'exposition <i>Collection 12</i> |
| Vendredi 28 juin à partir de 18h | Lendroit éditions | p. 17 | Vernissage de l'exposition <i>Paysages Blasons – La Valise</i> |
| Vendredi 28 juin à 20h | Les Ateliers du Vent | p. 15 | Drag Show : <i>Fragile de France, Maquerelle X et Trinity Bellucci</i> et DJ Set (entrée à prix libre) |
| Samedi 29 juin à 17h | Musée des beaux-arts | | Rencontre avec Jef Aérosol et JonOne |
| Dimanche 30 juin à partir de 10h | M.U.R de Rennes | p. 28 | Performance le M.U.R Rennes #38 par JonOne et Jef Aérosol et vernissage à 16h |
| Dimanche 30 juin à 16h et 19h | Les Ateliers du Vent | p. 15 | Spectacle de magie mentale : <i>Vrai/Faux, rayez la mention inutile</i> – Cie Le Phalène (tarif 5€, réservation conseillée) |

Juillet

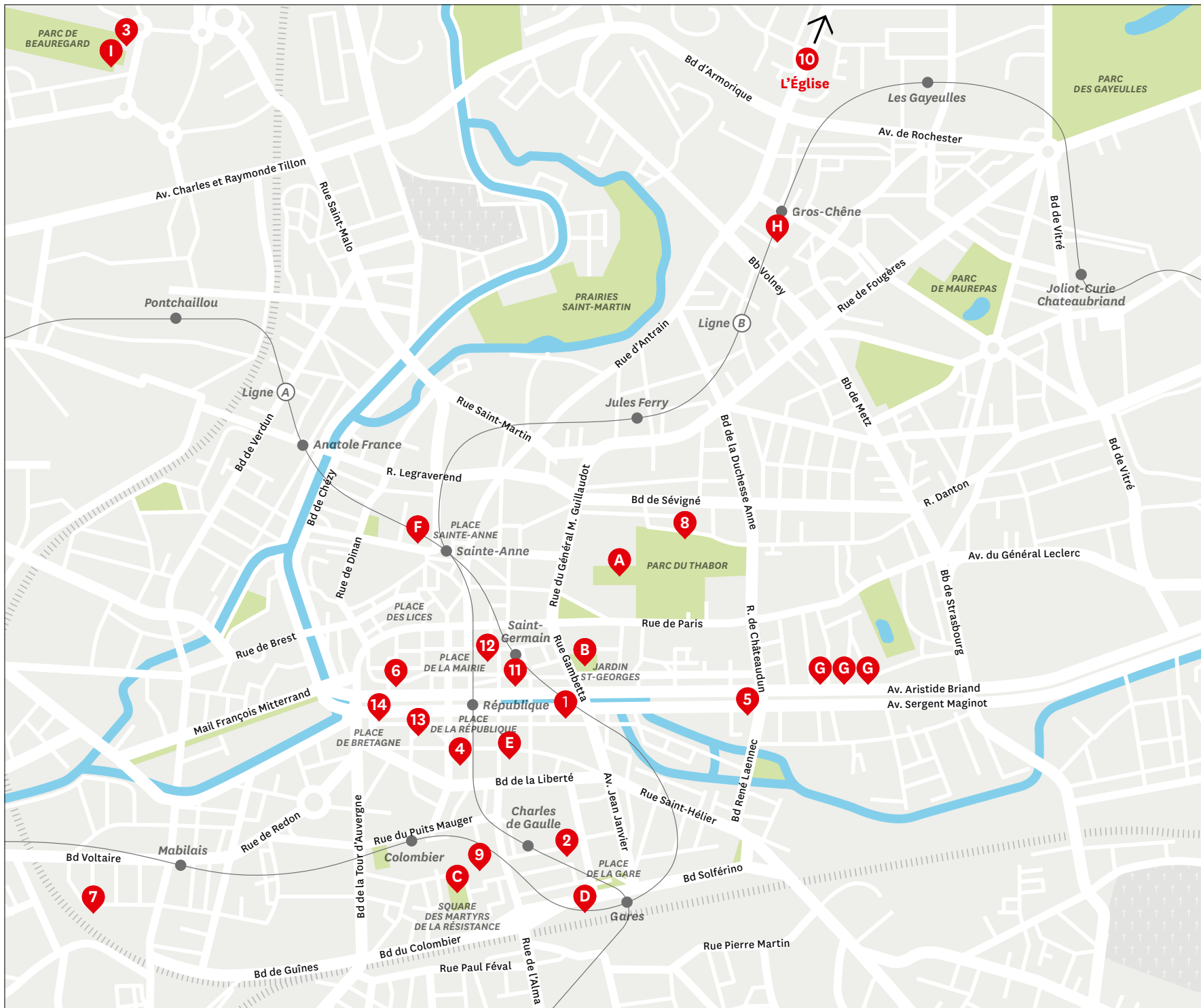
| | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|-------|--|
| Mercredi 3 juillet jusqu'à 22h | Musée des beaux-arts | p. 6 | Nocturne de l'exposition <i>Aérosol. Une histoire du graffiti</i> |
| Jeudi 4 juillet à 18h30 | Square des Martyrs de la Résistance | p. 25 | Vernissage de l'exposition <i>Terrain d'entente</i> – Sophie Cardin |
| Jeudi 11 juillet à 18h30 | La Criée centre d'art contemporain | p. 12 | Performance de Léa Muller et alliées |
| Vendredi 12 juillet à 18h30 | Galerie Le Grand Angle imoja | p. 21 | Vernissage de l'exposition <i>Dans vos mains</i> – Olivia Etienne |
| Samedi 13 juillet à 18h | Orangerie du Thabor est | p. 16 | Vernissage de l'exposition <i>Mutopia</i> – Marie Pressmar |

Août

| | | | |
|-----------------------------|----------------------|-------|--|
| Mercredi 7 août jusqu'à 22h | Musée des beaux-arts | p. 6 | Nocturne de l'exposition <i>Aérosol. Une histoire du graffiti</i> |
| Mercredi 21 août | Opéra de Rennes | p. 22 | Vernissage de l'exposition <i>Les Fantômes de l'Opéra #3</i> |

Septembre

| | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|-------|---|
| Mercredi 4 septembre jusqu'à 22h | Musée des beaux-arts | p. 6 | Nocturne de l'exposition <i>Aérosol. Une histoire du graffiti</i> |
| Vendredi 6 septembre à 18h30 | Galerie Le Grand Angle imoja | p. 21 | Vernissage de l'exposition <i>Il n'y a pas deux feuilles identiques sur un arbre</i> – Gwenn Mérel |
| Dimanche 8 septembre à partir de 10h | M.U.R de Rennes | p. 28 | Performance le M.U.R Rennes #39 par JonOne et Jef Aérosol et vernissage à 16h |



Expositions

- 1 Musée des beaux-arts de Rennes
- 2 Les Champs Libres
- 3 Frac Bretagne
- 4 La Crieé centre d'art contemporain
- 5 40m cube centre d'art contemporain
- 6 Chapelle Saint-Yves
- 7 Les Ateliers du Vent
- 8 Orangerie du Thabor est
- 9 Lendroit éditions
- 10 L'Église
- 11 Institut Franco-Américain
- 12 Opéra de Rennes
- 13 Atelier-galerie L'antre temps
- 14 Galerie Le Grand Angle | Imoja

Plein air

- A Parc du Thabor
- B Grilles du jardin du Palais Saint-Georges
- C Square des Martyrs de la Résistance
- D Place de la Gare
- E M.U.R de Rennes, rue Vasselot
- F Couvent des Jacobins, rue d'Échange
- G Panneaux 4x3
- H À proximité de la station Gros-Chêne
- I Quartier Beaugard

EXPORAMA

Rennes 2024

Merci à nos partenaires

frac bretagne



lesChampsLibres

Musée
des beaux-arts
de Rennes



40mcube
centre d'art contemporain
d'intérêt national



LES
AILES
DE
CAIUS



la criée
centre d'art contemporain / rennes

institut
franco
américain



PHAKT
CENTRE CULTUREL COLOMBIER



Lendroit
éditions



capsule

LE GRAND
ANGLE
imoja

*l'autre
temps*
Autocollants sur colle

NOIR BRILLANT

OPÉRA
DE RENNES



TEENAGE KICKS

VIVARIUM
LE DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE



**DESTINATION
RENNES**

Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



Région
BRETAGNE

Ille & Vilaine
LE DÉPARTEMENT

RENNES
Ville et Métropole

