

Rennes, le 05 mars 2025

culture

EXPORAMA :

Les expositions de la Collection Pinault et de l'artiste Claire Tabouret mettent le portrait à l'honneur cet été à Rennes

Dans le cadre de la 5^e édition d'EXPORAMA, événement annuel lié à l'art contemporain, Pinault Collection, la Ville de Rennes et Rennes Métropole renouvellent leur collaboration et présentent l'exposition « Les yeux dans les yeux. Portraits de la Collection Pinault » qui se tiendra du 14 juin au 14 septembre au Couvent des Jacobins.

En résonance avec cette exposition, Pinault Collection prête un ensemble exceptionnel d'œuvres de Claire Tabouret au Musée des beaux-arts de Rennes, qui dédie simultanément une exposition à l'artiste du 14 juin au 21 septembre.

Le commissariat de l'exposition « Les yeux dans les yeux » est confié à Jean-Marie Gallais, conservateur auprès de la Collection Pinault, tandis que Claire Lignereux, la responsable art moderne et contemporain du Musée des beaux-arts – Quai Zola, propose une traversée du travail de Claire Tabouret à travers le prisme du portrait.



Xinyi Cheng, *Red Bonnet* (2019)

© Pinault Collection

L'exposition « Les yeux dans les yeux. Portraits de la Collection Pinault »

Près de 90 œuvres de la Collection Pinault confrontent les visiteurs à des visages, qu'ils soient célèbres ou inconnus, retraçant l'évolution et l'actualité d'un genre essentiel de l'histoire de l'art depuis plusieurs siècles. « Chacun de ces portraits est un paysage à explorer », souligne Jean-Marie Gallais, le commissaire de l'exposition. « À travers ces regards, se lisent des tensions, des trajectoires personnelles, des émotions, des révoltes, parfois silencieuses, des sentiments souvent complexes, de l'amour, mais aussi de la violence », ajoute-t-il.

Cette exposition, qui se déploie en six volets dans les vastes espaces du Couvent des Jacobins, invite à une réflexion sur le rapport à l'image de soi et de l'autre, et sur l'évolution de cette relation à l'ère des réseaux sociaux. Des regards masqués se mêlent aux regards francs. Les visages, les expressions, les attitudes semblent impossibles à saisir.

Pourquoi certains visages traversent les époques pour devenir de véritables icônes ? Comment représenter le caractère d'une personne ? Pourquoi se mettre en scène ?

Les photographies, peintures, sculptures et films issus de la Collection Pinault offrent une réflexion sur les apparences et les faux-semblants, et interrogent la manière dont les artistes se sont emparés de ces questions.

Parmi les artistes présentés lors de cette exposition exceptionnelle au Couvent des Jacobins, figurent : Giulia Andreani, Jean-Michel Basquiat, Arébénor Bassene, Michaël Borremans, Camille Blatrix, Miriam Cahn, Xinyi Cheng, Paolo Costa, Zoe Crosher, Marlene Dumas, Llyn Foulkes, LaToya Ruby Frazier, Rochelle Goldberg, Nan Goldin, Douglas Gordon, Rachel Harrison, Damien Hirst, Thomas Houseago, Peter Hujar, Sanya Kantarovsky, Kiki Kogelnik, Michael Krebber, Florian Krewer, Tetsumi Kudo, Annie Leibovitz, Monica Majoli, Victor Man, Shirin Neshat, Antonio Oba, Albert Oehlen, Orlan, Yan Pei-Ming, Jean-Luc Moulène, Giulio Paolini, Irving Penn, Raymond Pettibon, Pierre & Gilles, Pope L., Richard Prince, Andy Robert, Wilhelm Sasnal, Thomas Schütte, Cindy Sherman, Edward Steichen, Rudolf Stingel, Paul Strand, Alina Szapocznikow, Claire Tabouret, Marion Tampon-Lajarriette, Tatiana Trouvé, Luc Tuymans, Francesco Vezzoli, Carrie Mae Weems, Lynette Yiadom Boakye, Zhang Huan.

« Les yeux dans les yeux. Portraits de la Collection Pinault »

Au Couvent des Jacobins du 14 juin au 14 septembre 2025

Horaires

Mardi – dimanche, 10h-19h. Nocturne chaque mercredi jusqu'à 22h (dernière entrée à 21h).

L'exposition « Claire Tabouret. Entre la mémoire et l'oubli »

Claire Tabouret est une artiste pluridisciplinaire d'envergure internationale. L'exposition explore les enjeux du travail de l'artiste, à travers le prisme du portrait, sur une douzaine d'années et le met en perspective en ménageant des résonances avec quelques œuvres anciennes issues des collections muséales.

Née en 1981, dans le Vaucluse, Claire Tabouret partage aujourd'hui sa vie entre Los Angeles et l'Île-de-France. Depuis 2014, elle expose dans des lieux et lors d'événements renommés (Villa Borghèse et Médicis, Biennale de Venise, Festival d'Avignon, Institut d'Art Contemporain de Miami, etc.). En décembre 2024, elle a été nommée pour réaliser les nouveaux vitraux de Notre-Dame de Paris. Artiste versatile, elle n'a de cesse d'expérimenter diverses techniques, avec une jouissance certaine du matériau : peinture sur toile, sur céramique ou même sur fourrure synthétique, dessin à l'encre sur papier, monotype, sculpture en terre ou en bronze, verre fusion et même tapisserie.

Claire Tabouret déploie dans ses créations un univers sensible et envoûtant. Une part prépondérante de son travail s'attache à représenter des personnes, identifiées ou inconnues, comme individus ou en groupes. Avec subtilité ces œuvres incarnent des identités fragiles, rebelles, parfois légèrement inquiétantes, fluides comme l'eau. Conjuguant état d'âme et langage du corps, ces portraits concentrent leur force dans le regard, renvoyé vers le spectateur, suscitant une rencontre troublante. À l'image des inspirations qui lui viennent lors de ses insomnies dans un état de semi-veille, ses œuvres semblent intemporelles. Le matériau souple et fluide de la peinture acrylique s'adapte à merveille à cette atmosphère flottante. L'enfance, les visages féminins et la question du corps reviennent de manière récurrente dans ses portraits individuels et de groupes. Elle est aussi fascinée par l'autoportrait depuis toujours.

« Entre la mémoire et l'oubli »

Au Musée des beaux-arts – Quai Zola du 14 juin au 21 septembre 2025

Horaires

Mardi – dimanche, 10h-18h.

Nocturne et animations gratuites le premier mercredi du mois jusqu'à 22h.



Makeup (orange and black) (2017)

Courtesy Bugada Cargnel, Paris – DR

Des expositions à tarifs accessibles

Afin de s'adresser au plus large public, la Ville de Rennes et Rennes Métropole proposent un accès gratuit à ces deux expositions pour les moins de 26 ans, les titulaires de la carte *Sortir!*, les bénéficiaires des minima sociaux et les personnes en situation de handicap.

Un billet unique donnant accès aux expositions « *Les Yeux dans les yeux* » (Couvent des Jacobins) et « Claire Tabouret. *Entre la mémoire et l'oubli* » (Musée des beaux-arts – Quai Zola) sera mis en vente.

Plein tarif 12€ / tarif réduit 7€ (le tarif réduit s'applique aux publics suivants : demandeurs d'emploi, toute personne sur présentation d'un billet du Fonds Hélène et Édouard Leclerc, à Landerneau.)

Par ailleurs, sur présentation du billet de l'exposition « Les Yeux dans les yeux » au Couvent des Jacobins les visiteurs pourront bénéficier du tarif réduit à l'exposition « Corps et âmes » à la Bourse de Commerce – Pinault Collection à Paris et inversement.

L'exposition du Couvent des Jacobins, à Rennes, sera en accès libre pour les détenteurs de la carte Membership Pinault Collection.

EXPORAMA fête sa 5^e édition

EXPORAMA fédère une vingtaine de lieux culturels (Musée des beaux-arts, La Criée centre d'art contemporain, Les Champs Libres, Couvent des Jacobins, Frac Bretagne, associations d'arts visuels, centres culturels de quartiers, etc.) autour d'une programmation commune, démontrant la vitalité et la diversité de la création contemporaine et de sa diffusion à Rennes et en Bretagne.

L'offre se veut grand public, foisonnante, accessible financièrement, notamment à la jeunesse, en cohérence avec la politique culturelle de Rennes.

Outre ces deux expositions, EXPORAMA 2025 proposera des expositions, œuvres éphémères en plein air, visites guidées... et la plupart de ces propositions sont gratuites.

Pratique

Vous trouverez en téléchargement sur notre espace presse des visuels pour chaque exposition.