

LA FORME D'UNE VAGUE ~~S'ÉLÈVE~~ À L'INTÉRIEUR D'UNE VAGUE DAVID HORVITZ

—
exposition du 19 janvier au 10 mars 2019
vernissage vendredi 18 janvier 2019 à 18h30

—
Pour sa première exposition personnelle dans une institution française, l'artiste californien David Horvitz propose une variation et un échange autour de nos perceptions du temps et de l'espace. Son travail prend forme dans des médias variés, que ceux-ci soient matériels (photographies, livres, performances, sculptures) ou immatériels (interventions sur le web, récits, rumeurs). Héritier des romantiques autant que des conceptuels, il pratique un art du jeu, de la surprise, du rhizome et de la circulation.

À La Criée, David Horvitz choisit un élément de la culture immatérielle bretonne comme matière première de l'œuvre centrale de l'exposition : *Berceuse pour un paysage* est une installation de quarante carillons en laiton, suspendus à la charpente du bâtiment, qui composent les quarante notes de la mélodie traditionnelle *Luskellerez Vor (Berceuse de la Mer)*. Les carillons sont activés à deux occasions par des musiciens professionnels, lors de performances. Le reste du temps, c'est à chaque visiteur de les mettre en musique et d'en proposer une interprétation, à son rythme autant qu'à sa mesure.

La place du/de la visiteur-riche est centrale pour David Horvitz, qui se plaît à créer un rapport d'échange avec lui-elle et à l'inclure dans le processus de son œuvre. Ainsi, pour *toi, nuage, pluie, rivière, source, mer, océan, lac, neige, rosée, glace, buée, onde*, le-la spectateur-riche est invité-e à utiliser librement les tampons encreurs posés sur une table, à proximité d'un tas de feuilles, puis à repartir avec sa composition. De même avec *Nostalgia (18 janvier – 10 mars 2019, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France)*, un diaporama de seize mille sept cent dix images issues des archives photographiques de l'artiste. Un programme informatique diffuse chacune d'elle puis la supprime définitivement : nous sommes les seuls à la voir à cet instant et les seuls à la voir disparaître.

Issu d'une pratique nomade, simple et quotidienne, l'art de David Horvitz est également un art du déplacement. *Carte de Bretagne un mercredi* est un bouquet composé des mêmes fleurs, provenant de différents lieux – électifs – de Bretagne, mais collectées le même jour. Les affiches de *Propositions pour horloges* sont dispersées dans la ville, s'offrant subrepticement au regard des passants. Temps et espace s'entrecroisent ainsi pour créer une géopoétique, où la subjectivité de l'artiste se mêle à nos imaginaires.

Il y a chez David Horvitz une joie et une simplicité à vivre et à œuvrer, à modeler des idées autant que des formes, à flouter les limites entre art et vie, temps et espace, qui relèvent de l'évidence. De l'échappée aussi.

—
David Horvitz est né en 1976 en Californie et il vit à Los Angeles. Il a étudié en Californie et à New York.

En 2018, il expose à Art Basel Cities (Buenos Aires, Argentine), au Albertinum (Dresde, Allemagne), à Belo Campo (Lisbonne, Portugal), chez Yvon Lambert Libraire & Éditeur et au 104 (Paris, France).

www.davidhorvitz.com

En invitant David Horvitz, La Criée centre d'art contemporain poursuit sa collaboration avec l'artiste. En 2016, il a bénéficié d'une résidence à Moncontour, commune des Côtes-d'Armor, dans le cadre du programme Territoires Extra, avec Félicia Atkinson et Barbara Sirieix. L'année suivante, il a participé aux deux expositions collectives du cycle autour du récit et au programme de performances organisé par La Criée à Human Resources, Los Angeles.

—
Le titre de l'exposition de David Horvitz est emprunté à un poème de David Antin.

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F

place Honoré Commeurec
35 000 Rennes – France
02 23 62 25 10 – www.la-criee.org

—
contact presse : Marion Sarrazin
m.sarrazin@ville-rennes.fr – 02 23 62 25 14

