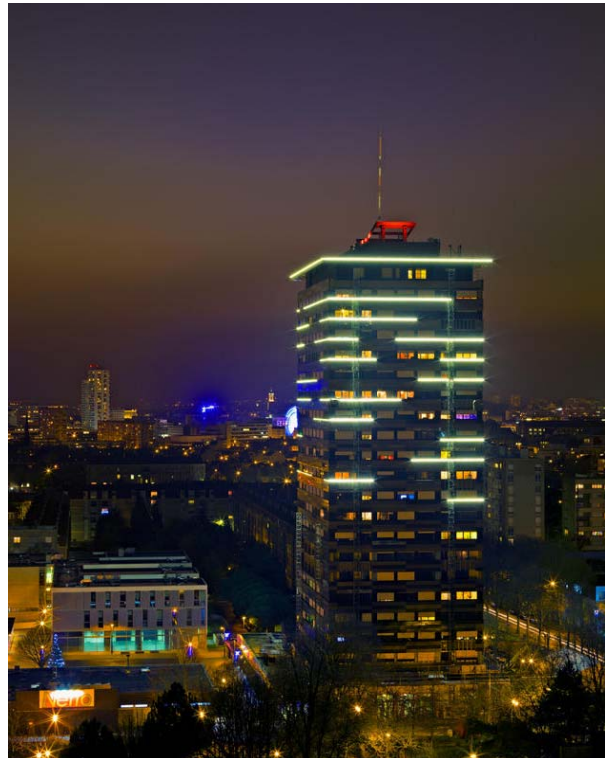


Jeudi 18 février 2016

Aménagement lumière
**Dévoilement de la silhouette nocturne
de la tour Sarah Bernhardt**



Sommaire

- Communiqué de presse
- La silhouette nocturne
- 1^{er} bilan du Schéma directeur d'aménagement lumière (Sdal)
- Sarah Bernhardt : une grande "dame" du quartier Brequigny réhabilitée

Interlocuteur

Daniel Guillotin,
Conseiller municipal délégué à l'écologie urbaine

Jeudi 18 février 2016

Aménagement lumière

Dévoilement de la silhouette nocturne de la tour Sarah Bernhardt

Jeudi 18 février 2016, Nathalie Appéré, Maire de Rennes, a dévoilé la silhouette nocturne de la tour Sarah Bernhardt, en présence de Roger Narboni, concepteur lumière, et de Frédéric Loison, directeur général d'Aiguillon construction.

La Ville de Rennes a profité de la rénovation de la tour Sarah Bernhardt, en accord avec Aiguillon construction, et dans le cadre de son Schéma directeur d'aménagement lumière (Sdal), pour mettre l'édifice en scène en soulignant les lignes et parties hautes à partir d'éléments lumineux. Il s'agit du troisième bâtiment emblématique de Rennes à dévoiler ainsi sa silhouette nocturne, après le Mabilay et Cap Mail. La tour Sarah Bernhardt sera mise en lumière du jeudi au dimanche, de la tombée de la nuit à 23 h 30.

La Ville de Rennes s'est dotée, en 2012, d'un nouveau Schéma directeur d'aménagement lumière de manière à créer une identité urbaine nocturne sobre, valorisante et attractive, représentative de la ville actuelle et respectueuse de son passé.

L'agence Concepto, dirigée par Roger Narboni, concepteur lumière de renommée internationale, accompagne la Ville de Rennes, dans la mise en œuvre de son Sdal.

Pour la Ville de Rennes, le Sdal répond à des objectifs et des enjeux en matière sociétal, énergétique, écologique touristique et de sécurité. Il se décline autour de différents projets et concepts :

- Des lumières « fractales » qui irriguent les quartiers la nuit et donnent une identité nocturne globale à Rennes.
- La trame noire : Rennes est caractérisée par une politique de valorisation des espaces à caractère naturel, de loisirs et une volonté de protection des espaces sensibles. Il s'agit de mettre en place un plan de préservation et d'aménagement de l'obscurité afin de préserver la biodiversité.
- L'invention d'un paysage nocturne en valorisant le rôle des rivières rennaises, en créant des saynètes lumineuses interactives, tout en préservant la biodiversité par des séquences d'obscurité, d'éclairages interactifs, temporaires et continus.
- La silhouette nocturne : donner une identité et une présence nocturne aux grands édifices rennais.
- Le patrimoine architectural : des illuminations 2.0 des fragments de monuments du centre historique pour inventer des parcours nocturnes virtuels.
- Les centralités de quartiers : l'enjeu est d'apporter des identités nocturnes aux polarités de quartiers.

La silhouette nocturne

Donner une identité et une présence nocturne aux grands édifices rennais

La Ville de Rennes est caractérisée par un grand nombre d'immeubles de grande hauteur (édifices les plus visibles), et d'immeubles de quartiers (repères de quartier), significatifs et représentatifs d'une identité de quartier, faisant office de repère visuel le jour et disparaissant la nuit.

Le concepteur lumière a proposé de mettre en scène et de signaler des immeubles la nuit en soulignant les lignes et parties hautes de ces édifices à partir d'éléments lumineux de gamme blancs. Ces éclairages jouent, la nuit, un rôle de signalisation et d'identification du quartier grâce à la lumière, de manière temporelle.

Depuis l'adoption de son Sdal, trois édifices de Rennes se sont parés d'une silhouette nocturne :



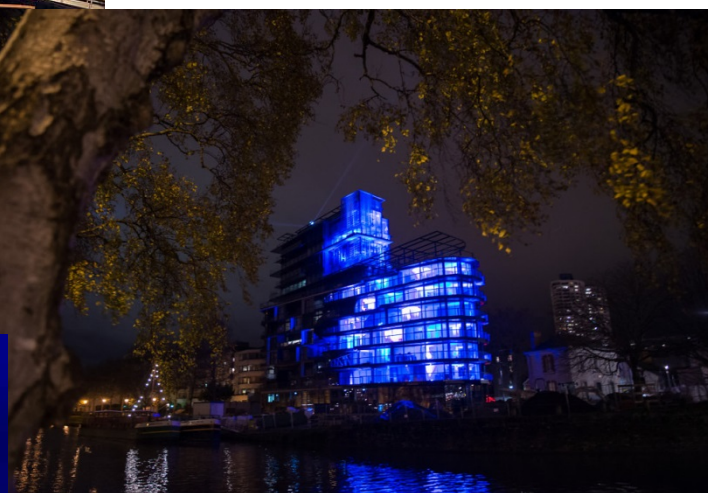
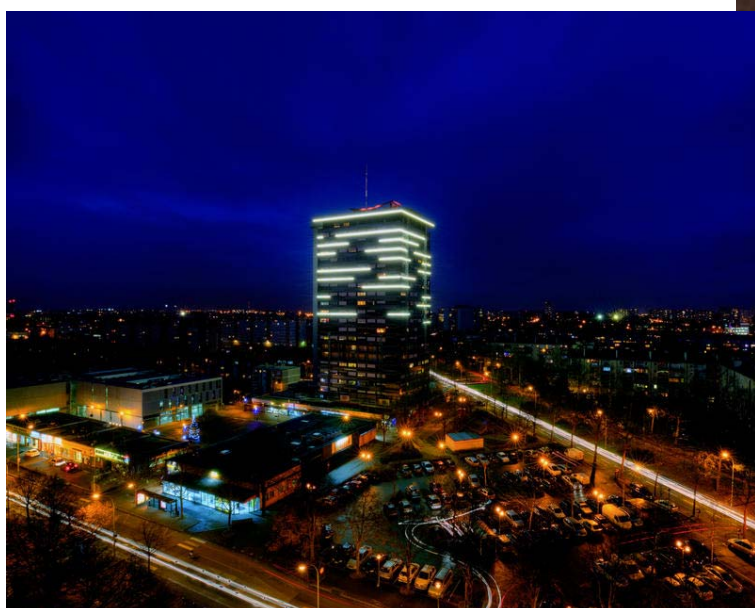
Le Mabilay

Tatitati tatata tatiti ti, un code dans la ville par l'artiste Bruno Peinado .

Dès la tombée de la nuit, plusieurs projecteurs s'activent et viennent éclairer, de manière variable, la partie haute de l'antenne ainsi que le ventre de la soucoupe. Cette respiration lumineuse est basée sur le rythme de la respiration humaine.

Immeuble Cap Mail

Mis en lumière par Spectaculaires, Allumeurs d'images



La tour Sarah Bernhardt

Mise en lumière par l'Agence Latitude, architectes
700 mètres linéaires de bandeau Led

Puissance : 6,2KW.

Flux lumineux : 567000 lumens pour l'ensemble
42000 Leds

Température de couleur : 4000k

Les consommations sont estimées à 910 € TTC/an

Photos libres de droit de la silhouette nocturne en cliquant sur le lien : bit.ly/1KpB0fV

1^{er} bilan de la mise en œuvre du Sdal

La Ville de Rennes s'est dotée d'un Schéma directeur d'aménagement lumière (Sdal), de manière à créer une identité nocturne sobre, valorisante et attractive, représentative de la ville actuelle et respectueuse de son passé.

Dès 2008, elle a mis en place une stratégie de réduction de la consommation énergétique de l'éclairage public, qui s'est traduite par un gain de 5 % en trois ans. En 2009, la Ville de Rennes s'est engagée, à travers la Convention des Maires, à réduire ses consommations d'énergie et ses émissions de CO2 de 20 %, notamment celles de son éclairage public. D'autre part, elle a la volonté de maîtriser la pollution lumineuse, tout en s'inscrivant dans une stratégie d'éco-conception et de développement durable.

La rénovation de l'éclairage public

Concernant la rénovation de l'éclairage public sur les 3 dernières années (2013, 2014 et 2015) :

- Nombre de points lumineux rénovés : 1444 dont 986 sur les quartiers du Blosne et de Bréquigny ;
- Économies d'énergie réalisées : 380 672 kWh/an soit une réduction de 39 % des consommations électriques.
- Rénovation systématique par des luminaires LED haute performance depuis 2015.

La trame noire

Il existe de nombreuses zones éclairées toute la nuit, comme par exemple les quartiers administratifs, les zones industrielles, commerciales, des campus universitaires...

Le Sdal propose de mettre en place des zones de mutualisation de l'obscurité en tenant compte des activités humaines nocturnes, résidentielles, commerciales ou de loisirs. Les éclairages publics et les illuminations dans les polarités de quartiers seront bien sûr maintenus. L'objectif est aussi d'assurer une continuité de circulation nocturne des espèces animales vers la ville ou la campagne.

Des secteurs expérimentaux ont été mis en place depuis septembre 2013 :

- La Zac Atalante Champeaux
- La Zi Sud-Est
- La Zi route de Lorient
- Le secteur résidentiel de la Bellangerais

Les économies réalisées représentent près de 1,5 % de la consommation totale annuelle de l'éclairage public, soit 13 GWh/an et 19 800 € sur la facture d'électricité.

À partir des expérimentations actuellement en cours, la Ville de Rennes va continuer à étendre l'extinction de l'éclairage public à différents quartiers de la ville avec comme objectif une réduction de l'ordre de 10 % de la consommation totale annuelle.

Les centralités de quartiers

Dans la poursuite des actions réalisées en 2014 - 2015, avec la mise en lumière de l'équipement sportif de Martray dans le quartier de Villejean, la livraison de la Maison de Suède dans le quartier de Bréquigny, et prochainement la Maison verte, dans le quartier de Villejean, deux nouvelles réalisations verront le jour en 2016 afin de construire cette mosaïque dans les quartiers : le Pôle associatif de la Marbaudais dans le quartier de Maurepas et la mise en lumière de la roue du Moulin du Comte, ainsi que deux projets en 2017, la mise en lumière du dôme du cimetière du Nord et de l'Antipode, zac de La Courrouze. Ces fonctions vont bâtir progressivement une image nocturne novatrice de la ville et un paysage lumineux valorisant les quartiers.

Cheminevements piétonniers

- Traversée du Parc de Beauregard avec des luminaires LED rasant pour préserver l'obscurité du parc en lien avec la trame noire (2015)
- L'allée Alfred Jarry le long de l'Ille avec détection de présence (1^{er} projet à Rennes) mis en service début février 2016

Le Paysage nocturne

- Mise en lumière des bords de l'Ille sur l'ilot de l'Octroi : étude 2016, travaux 2017
- Mise en lumière des bords de l'Ille sur le Parc Saint Cyr : étude 2016, travaux 2017
- Mise en lumière des Portes Mordelaises : étude 2016, travaux 2018 -2020
- Mise en lumière des Prairies de Rennes : étude 2015, travaux 2017-2018

Métro ligne b

Travail sur l'ensemble des stations

Place de quartier

- Place Sainte Anne : étude 2015-2016, travaux en 2018
- Place Saint Germain : étude 2016, travaux en 2018

Sarah Bernhardt : une grande "dame" du quartier Bréquigny réhabilitée

Février 2016

Contexte

L'immeuble Sarah Bernhardt, construit en 1962, compte parmi les 7 immeubles de grande hauteur (IGH) de la ville de Rennes. C'est une figure emblématique du quartier des Champs-Manceaux avec ses 21 étages et 67m de hauteur. Elle se compose de 168 logements sociaux, d'un local associatif, de deux escaliers et de quatre ascenseurs. Elle est actuellement habitée par près de 300 personnes.

Depuis sa construction, l'immeuble a connu de nombreuses modernisations intérieures. En revanche, la façade est d'origine. Aiguillon Construction, le bailleur, a fait appel au cabinet d'architecte Latitude pour travailler et réhabiliter son image extérieure.

Histoire

La résidence Sarah Bernhardt a été conçue par les architectes Deltombe et Lemerrier. Comme l'immeuble Arc-en-ciel construit l'année suivante, elle fait partie des premiers logements sociaux du quartier qui répondaient à un besoin d'accompagner la migration rurale, et les demandes de salariés de plus en plus nombreux dans le bassin rennais, en raison du développement de l'activité industrielle. Dès 1962, les habitants ont intégré les premiers étages de la tour Sarah-Bernhardt tandis que les étages supérieurs étaient aménagés au fur et à mesure.

Une réhabilitation en concertation avec les habitants

La réhabilitation répond aux trois enjeux du développement durable, sur le plan économique, en raison de l'ampleur du chantier, de la mobilisation des entreprises locales et de son budget, sur le plan environnemental, par son objectif de diviser par deux la consommation énergétique (chauffage et eau), et sur le plan social avec son dispositif d'accompagnement des locataires. Il a été mis en place afin de créer une dynamique à l'échelle du quartier. Avec l'aide de l'association d'insertion "Les Compagnons Bâisseurs", des entretiens individuels ont été réalisés avec les locataires afin de les informer, de comprendre leurs modes de vie et d'identifier l'impact des travaux sur leur quotidien. Un interlocuteur a été dédié spécifiquement à la relation avec les résidents.

Une silhouette emblématique contemporaine

Des travaux d'embellissement offrant une meilleure qualité de vie dans les logements et dans les espaces collectifs, ont été réalisés, dont un hall d'entrée particulièrement accueillant.

Agence Latitude, architectes : « *L'esprit du projet est dans ce double enjeu. Il vise à renforcer l'identité de l'immeuble, à le rendre plus confortable et plus beau, tout en offrant aux occupants une nouvelle vue panoramique sur la campagne et la ville. Pour qu'ils soient fiers d'y vivre. Une métamorphose rendue possible par le choix des matériaux, comme le métal ou le verre, et des couleurs qui renforcent les éléments intéressants du bâtiment tout en faisant vibrer sa nouvelle peau. Dans les lames du bardage, à la manière du quartz dans le granit, des éclats d'inox réfléchissent de manière discrète et subtile les variations du ciel.* »

Descriptif : revalorisation du bâtiment, rénovation du hall d'entrée, amélioration de l'acoustique, remplacement des portes palières, installation de compteurs d'eau

individuels, mise en place d'une robinetterie économe, remplacement des équipements sanitaires, rénovation de l'installation électrique et mise en peinture de l'escalier de secours.

Un bâtiment performant sur le plan énergétique

L'utilisation de matériel hydro-économe réduit l'impact sur l'environnement et les charges pour les locataires : remplacement des menuiseries extérieures par des menuiseries aluminium à double vitrage avec volets roulants, pose d'une Isolation Thermique par l'Extérieur (I.T.E.), amélioration de la ventilation, isolation des logements attenants aux locaux non chauffés, rénovation du réseau de distribution de chauffage et mise en place d'une production d'eau chaude sanitaire collective.

Un accès facilité et une sécurité renforcée

En concertation avec les habitants, Aiguillon améliore l'accès à l'immeuble pour toutes les personnes à mobilité réduite. Les déplacements des personnes en fauteuil ou souffrant de handicaps visuels sont simplifiés.

Descriptif :

- Ajout et/ou déplacement des interrupteurs à la sortie des ascenseurs, amélioration des commandes intérieures de l'ascenseur, création d'une rampe d'accès, amélioration du contraste visuel de l'escalier du hall, renforcement de la signalétique grâce à la pose de pictogrammes sur les locaux communs, remplacement des platines de l'interphonie.
- Création d'un local « Sécurité Service Incendie », amélioration du désenfumage de la cage d'escalier et réfection de l'éclairage de l'escalier de secours.

Partenaires

Cabinet d'architecte Latitude pour l'architecture et les travaux.

L'entreprise Quille et les Compagnons Bâisseurs de Bretagne

Pour la réalisation des travaux, 2 équipes représentant 13 corps de métier ont travaillé de concert : une première pour les travaux intérieurs (électricité, plomberie, menuiserie, peinture, etc.) et une seconde pour les travaux extérieurs (pose des fenêtres, bardage, ravalement, éclairage). Les travaux ont été réalisés étage par étage de haut en bas.

Budget

6.1 Millions d'euros

30 000 euros de travaux par logement

200 000 euros dédiés à l'accompagnement du projet auprès des locataires et des habitants du quartier

Financeurs

Rennes Métropole : 1 700 000 euros

Conseil Régional de Bretagne : 50 000 euros

Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine : 50 000 euros

Agence de l'eau Loire-Bretagne : 58 000 euros

Prêt Caisse des Dépôts et consignations : 2 542 000 euros

Fonds propres Aiguillon Construction : 1 700 000 euros

Dates clés

Mars 2016 : fin des travaux

Mars 2015 : début des travaux

2014 : implication des habitants en amont du chantier et finalisation technique et financière

2013 : montage technique du projet

2012 : L'agence Latitude remporte le concours d'architecture

2011 : consultation des habitants locataires

Quelques chiffres

- 21 étages, 65 m de hauteur, 168 logements
- 60 compagnons en pointes
- 2 500 heures d'insertion professionnelle
- 10 mois de travaux :
- 4 700 m² de bardage
- 526 ensembles de fenêtres

À propos d'Aiguillon

Aiguillon est une Entreprise Sociale pour l'Habitat (ESH) implantée dans l'ouest de la France depuis 1902. Filiale du groupe Arcade, elle construit et gère des logements sociaux, en location et en promotion-accession sociale. Aiguillon permet à de nombreuses familles de louer ou de devenir propriétaire d'un bien à un prix abordable grâce à différents dispositifs. Présente dans 5 départements et 148 communes dans l'Ouest, Aiguillon investit plus de 120 millions d'euros par an dans l'économie régionale grâce à l'entretien et à la réhabilitation du patrimoine (16 000 logements), et à la construction neuve (650 logements livrés par an). Gestionnaire immobilier, elle entretient avec ses locataires des relations de proximité. Le bailleur représente en Ille-et-Vilaine 10 480 logements et près de 15 000 à l'échelle de la région.

Dans le quartier des Champs Manceaux, 4 740 personnes sont logées par Aiguillon qui gère 12 groupes d'habitation, 2 021 logements locatifs soit 73 % des logements locatifs sociaux du quartier.

Pourquoi « Sarah Bernhardt » ?

Son nom a été attribué lors du conseil municipal de Rennes du 8 mars 1962. Sarah Bernhardt (1844-1923), la célèbre comédienne française, était particulièrement attachée à la Bretagne. Elle a passé une partie de son enfance à Quimperlé (29). Deux autres personnalités du monde du spectacle la côtoient : Louis Jouvet, né à Crozon (29), comédien et directeur de théâtre, et Charles Dullin, ami de Jouvet, comédien et directeur du théâtre Sarah Bernhardt à Paris.

Photos libres de droit de la réhabilitation de la tour Sarah Bernhardt en cliquant sur le lien : bit.ly/1KWGWrg

Contact presse Aiguillon Françoise GUY 06 62 23 91 27 francoise.guy@media-l-communication.com